

СИЛЛАБУС

для студентов кафедры «Музыковедения и композиции» 3,4,5 курсы

Учебная программа для студента

Название дисциплины	<i>Оркестровка</i>
Учебный год, семестр	5,6,7,8,9,10 семестры
Трудоемкость курса	25 - кредитов, всего –750 ч.
Структура занятий	Индивидуальные занятия 5,6,7,8 семестры по 2 часа в неделю; 9,10 семестры по 3 часа в неделю. итого 260 часов Самостоятельная работа 5,6,7,8,9,10 семестры 490 часов
Данные о преподавателе	Мусаев Баласагын Усеинбекович Тел.:0770 55 45 45
Цель и задачи дисциплины	<p>Дать необходимые сведения об истории развития музыкальных инструментов и симфонического оркестра,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ознакомить учащихся с различными видами и составами оркестров; ✓ о современном симфоническом оркестре, о входящих в его состав инструментах, ✓ об основных технических и музыкальных выразительных средствах, присущих оркестровым инструментам и симфоническому оркестру в целом, включая названия инструментов на итальянском, немецком и английском языках. ✓ изучить различные виды партитур оркестра, порядок расположения инструментов и групп в оркестре; ✓ дать представление о внешнем виде, истории происхождения, разновидностях и технических характеристиках инструментов, входящих в состав симфонического оркестра; ✓ ознакомить с выразительными и исполнительскими особенностями различных групп оркестра, их составами и соотношением друг с другом, а также со спецификой звучания всего оркестра в целом; ✓ привить навыки анализа оркестровых партитур. ✓ закрепить у учащихся знание технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов; ✓ помочь учащемуся усвоить основные приёмы и правила инструментовки; ✓ ознакомить с правилами написания партий инструментов, партитур различных ансамблей и оркестров. ✓ дать представление о тембрах и красках оркестра инструментуемого произведения, исходя из стиля и содержания; ✓ научить слушать и представлять звучание отдельных групп оркестра, одновременное звучание различных групп, а также звучание оркестра в целом; ✓ научить подбирать состав оркестра или ансамбля для инструментуемого произведения в соответствии с жанром музыки; ✓ сформировать навык применения основных приёмов и правил инструментовки при создании партитуры. <p>На индивидуальных занятиях с преподавателем и в ходе самостоятельной работы учащиеся выполняют практические задания по пройденному материалу.</p>

Описание курса	Дисциплина «Оркестровка» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 570011 Композиция. Дисциплина изучается на протяжении 5,6,7,8,9,10 семестров. Предмет оркестровка предусматривает изучение инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности. Подготавливает студентов к профессиональной деятельности педагога – композитора, музыковеда.
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение
Требования к уровню освоения содержания дисциплины. Компетенции	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общенаучные компетенции (ОК) ОК-2. Способен к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности с использованием современных и информационных технологий; ОК-4. Способен анализировать и оценивать социально культурные последствия новых явлений в искусстве, науке, технике и профессиональной сфере;</p> <p>Инструментальные компетенции (ИК) ИК-2. Способен производить новые знания с использованием информационных технологий и больших данных для применения в инновационной и научной деятельности;</p> <p>Социально-личностные компетенции (СЛК) СЛК-1. Способен организовать деятельность экспертных/ профессиональных групп/ организаций для достижения целей. СЛК-2 – Умение находить различные виды компетенций, а также способность использования полученных знаний и навыков.</p> <p>б)Профессиональными компетенциями (ПК) ПК-3. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; ПК-4. способен осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; ПК-5. Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту; ПК-7. Способен преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики ; ПК-9.Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; ПК-11. Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; ПК-14. Способен применять профессиональные понятия и терминологии; ПК-16. Способен владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией; ПК-17. Способен организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций ;</p> <p>Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК): ПСК-1. способен распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным</p>

образом, в том числе в случаях, когда объект распознавания чрезвычайно сложен, либо является неполным или необычным;

ПСК-2. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма;

ПСК-3, Способен владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры);

ПСК-4,- Способен свободно владеть записью собственных сочинений (нотацией);

ПСК- 5, Способен создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

✓ историю музыкальных инструментов и их современную специфику, основные принципы инструментальных переложений.

✓ Диапазон и исполнительские возможности оркестровых инструментов, составы оркестров.

✓ Знать и понимать роль музыкальных инструментов и переложений.

✓ Знать репертуар оркестровых инструментов и переложений.

✓ Знать историю музыкальных инструментов и их современную специфику.

✓ Знать основные принципы инструментальных переложений.

уметь:

✓ Работать с программами музыкального редактирования.

✓ Уметь слышать симфонический оркестр и симфоническую партитуру.

✓ Ориентироваться в звучности инструментов и инструментальных групп, входящих в большой симфонический оркестр.

✓ Уметь анализировать оркестровую партитуру.

✓ Уметь практически делать инструментальные переложения

✓ Уметь выполнять творческие задания средней трудности, связанные с переложением музыкальных текстов

•Владеть:

- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, навыками самостоятельной работы;

- навыками выражения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;

- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;

- навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром.

- применение на практике своих знаний и умений;

- художественно-творческая деятельность;

- овладение исполнительскими навыками в сфере изучаемых дисциплин;

- концертно-исполнительская деятельность;

- педагогическая деятельность.

содержание дисциплины

Содержание программы индивидуальных занятий

№	Наименование тем	Количество часов	
		Семестр	Инд.
1	Струнная смычковая группа оркестра	5	35
2	Деревянная духовая группа оркестра	6	35
3	Медная духовая группа оркестра	7	35
4	Малый и большой симфонический оркестр	8-10	155
	Всего		260
	Кредитов		25

Тема 1. Струнная смычковая группа оркестра.

Ведущее значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре. Штрихи, способы звукоизвлечения на струнных смычковых инструментах. Функции группы в различных видах оркестров. Струнные смычковые в творчестве классицистов, романтиков, импрессионистов. Партитура для струнного оркестра и общие требования к её оформлению.

Практическая работа:

а) Проанализировать функциональное строение фортепианной ткани одной или нескольких пьес. Определить тесситуру каждого элемента, проследить голосоведение в сопровождающих голосах.

б) Инструментовка фрагмента фортепианных пьес.

Материал для анализа:

- ✓ Григ Э.: Сюита “Из времён Гольдберга”
- ✓ Лютославский В.: Траурная музыка
- ✓ Мясковский Н.: Симфонietta ор. 32 (ч. 2 - вариации)
- ✓ Онеггер А.: Симфония №2

Материал для инструментовки:

- ✓ Р. Шуман «Грёзы».
- ✓ П. Чайковский Детский альбом «Баба-Яга».
- ✓ В. Зиринг «Сказание».
- ✓ Дж. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».
- ✓ Н. Раков «Рассказ».

Тема 2. Деревянная духовая группа оркестра.

Общая характеристика выразительных и технических возможностей группы деревянных духовых инструментов:

- ✓ составы деревянных духовых инструментов в оркестре
- ✓ деревянные духовые как самостоятельная группа оркестра
- ✓ - конструктивные особенности, способы звукоизвлечения, функции в оркестре
- ✓ - разновидности деревянных духовых. Строй. Транспозиция.
- ✓ - Порядок размещения партий в партитурах.

Практическая работа:

- ✓ Выполнить упражнения по транспозиции (в строи Си-бемоль и Ля)
- ✓ Инструментовать несколько аккордовых последовательностей

- ✓ Расписать полифоническую пьесу (или её отрывок) на заданный состав деревянных инструментов
- ✓ Инструментовать пьесы простого гомофонного склада и несложные по фактуре.

Материал для анализа:

- ✓ Бетховен Л. Секстеты ор. 71 и 81 (в)
- ✓ Брамс И. Симфонии № 3,4 (медленные части) Концерт для скрипки с оркестром (ч. 2)

- ✓ Мендельсон Ф. «Сон в летнюю ночь»: Ноктюрн

- ✓ Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)

- ✓ Римский-Корсаков Н. Антар (начало 1 ч.)

- ✓ Чайковский П. Вступление к опере «Иоланта»

Материал для инструментовки:

- ✓ Р. Шуман пьесы из «Альбома для юношества»

- ✓ П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»

- ✓ С. Прокофьев «Прогулка».

- ✓ А. Эшпай «Перепёлочка».

- ✓ Р. Яхин «На ёлке у Гюзель».

- ✓ Б. Барток «Вечер у секеев».

- ✓ И. Гесслер Скерцо g-moll.

Тема 3. Медная духовая группа оркестра.

Состав медной группы в симфоническом оркестре, других видах оркестров. Группа медных духовых в партитуре. Выразительно-изобразительные и функциональные возможности медных духовых. Способы звукоизвлечения. Порядок расположения партий медных в партитуре. Способы расположения инструментов в аккорде и функциональная роль инструментальных групп. Тромбоны и трубы - основа медного tutti. Роль валторн. Смешивание тембров. Соединение медной группы с деревянными духовыми.

Практическая работа.

Оркестровать гармонические задачи или отрывки аккордовой фактуры для полной медной группы (с двумя и с тремя трубами).

Материал для анализа:

- ✓ Вагнер Р.: Траурный марш из оперы «Гибель богов», увертюра к опере «Тангейзер», увертюра «Риенци»

- ✓ Глазунов А.: Симфония № 3 (ч.ч. I и IV), Симфония №5, Симфония № 8 (ч. IV, начало)

- ✓ Малер Г.: Симфония № 3 (ч. VI - реприза и кода)

- ✓ Равель М.: Катакомбы (из «Картинок с выставки» Мусоргского)

- ✓ Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)

Материал для инструментовки:

- ✓ Вагнер Р.: Траурный марш из оперы «Гибель богов», увертюра к опере «Тангейзер», увертюра «Риенци»

- ✓ Р. Шуман Листок из альбома ор.99 №4.

- ✓ Э. Григ «Народная мелодия».

- ✓ Н. Мясковский «Напев» ор.29 №1.

- ✓ Г. Свиридов «Зима».

- ✓ Ю. Слонов «Береги любовь».

Тема 4. Малый и Большой симфонический оркестр.

Типовые формы составов малого симфонического оркестра. Деревянные духовые и валторны. Участие ударных инструментов и типовое количество исполнительских партий. Строение оркестровой ткани Малого и Большого симфонического оркестра. Основные функции оркестровых групп. Соединение трёх полных групп оркестра.

Особенности звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в группу ударных. Функции ударных в зависимости от стиля, характера, темпа музыки. Системы записи партий ударных инструментов. Ударная установка. Ударные с определённой и без определённой высоты звучания. Оркестровая ткань. Оркестровка основных элементов ткани средствами большого оркестра. Последовательность вступления групп и её зависимость от драматургического развития. Цели и выразительное значение tutti. Связь их с общим развитием формы произведения. Кульминации. Крещендо и диминуэндо в оркестровке; крупные акценты. Разнообразие красочных средств большого оркестра. Подбор тембров.

Практическая работа.

Оркестровать гармонические задачи и сделать оркестровые переложения фрагментов фортепианной музыки Моцарта, Бетховена, Шумана, Листа, Чайковского, Скрябина или Шостаковича (3-4 партитуры по 16-20 тактов)

Материал для анализа:

Для малого симфонического оркестра:

✓ Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры

✓ Глинка М.: Вальс-фантазия, “Князь Холмский”

✓ Прокофьев С.: Классическая симфония

✓ Чайковский П.: Сюиты №№ 1,3, Симфония № 3 (ч.ч. II и IV)

✓ Берлиоз Г.: Танец сильфов, Скерцо феи Маб (из “Ромео и

Джульетты”)

✓ Бородин А.: Симфония № 1 (Анданте и Скерцо)

✓ Брамс Й.: Серенада ор. 16 для малого оркестра (ч. 1), Симфония № 3 (ч.ч. II и III)

✓ Лядов А.: 8 русских народных песен, 5 песен для голоса и оркестра, Скорбная песня (ор. 67), Волшебное озеро

✓ Мусоргский М.: Вступление к опере “Хованщина” (в редакции Н. Римского-Корсакова)

Для Большого симфонического оркестра

✓ Бетховен Л.: Симфонии №№ 9, 5 (ч. IV), Увертюры “Леонора” № 3 и № 2

✓ Бородин А.: Симфонии №№ 1-3, Половецкие пляски из оперы “Князь Игорь”

✓ Брамс Й.: Симфонии №№ 1-4

✓ Брукнер А.: Симфонии №№ 4, 5 (по выбору)

✓ Вагнер Р.: Увертюры к операм “Тангейзер” и “Мейстерзингеры”, Вступления к операм “Лоэнгрин” и “Тристан и Изольда”, Траурный марш (из оперы “Гибель богов”), “Полёт валькирий”

✓ Хиндемит П.: Симфонии, Концерт для оркестра (по выбору педагога)

✓ Чайковский П.: Симфонии №№ 1-6, “Ромео и Джульетта”, Симфония “Манфред”, “Франческа да Римини”

Формы и содержание контроля.

С целью определения у студентов полноты и прочности знаний проводятся контрольные уроки. По окончании семестра по предмету выставляется итоговая оценка, которая выставляется на основании текущего учета знаний и ответа на контрольном уроке.

По окончании освоения предмета «Инструментовка» проводится контрольная работа, в ходе которой учащиеся представляют все задания,

выполненные за время прохождения курса. Учащиеся должны ответить на ряд вопросов по представленной партитуре или клавиру, касающихся правил записи, которыми они руководствовались при их создании.

V-X семестр	Экзамен
Текущий контроль	Контрольный урок

Критерии оценки знаний студентов.

Критерии оценки. Работа студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил программный материал, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;
- владеет методологией данной дисциплины, методами исследования, знает определение понятий в области технических средств;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- показал проблемы в знании основного учебного материала;
- не может дать чётких определений, понятий;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний.

Перечень контрольных вопросов по курсу

Примерный план анализа партитур.

I. Общая характеристика партитуры – жанр произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т.п.), количество частей.

Состав оркестра (камерный, большой – двойной, тройной; духовой – большой, малый и т.п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения.

Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на

протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани).

Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы.

II. Более подробно разобрать отдельный, наиболее яркий фрагмент партитуры, например кульминацию всего произведения. Охарактеризовать фактуру выделенного фрагмента, группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в этом фрагменте – солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты.

В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами.

В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоения звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментами.

В произведениях с инструментами соло (концерты, концертно и т.п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра.

Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и её влияние на фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например – минимум на *p*, *pp* максимум на *f*, *ff*(*tutti*).

Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте – ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте.

В программных произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием, привязать роль фактуры, ритма, количество и метод использования инструментов с заявленным сюжетом. Как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и т.п.

III. Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры: образная сфера произведения, проявление стиля композитора в данном произведении и стилистического направления произведения в целом (пуантилизм, додекафония и т.п.), в том числе в соответствии с эпохой присущей данному стилю и направлению (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.п.).

Перечень контрольных вопросов по курсу инструментовка

1. Симфонический оркестр. История происхождения и эволюция
2. Характеристика различных видов симфонического оркестра.
3. Камерный оркестр. Исторические сведения.
4. Камерный оркестр. Характеристика групп. Репертуар.
5. Струнные смычковые инструменты. История возникновения.

Характеристика группы.

6. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи).

Применения в различных видах оркестров.

7. Индивидуальная характеристика альты (строй, диапазон, штрихи).

Применения в различных видах оркестров.

8. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи).

Применения в различных видах оркестров.

9. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи).

Применения в различных видах оркестров.

10. Деревянные духовые инструменты. История развития.

Индивидуальная характеристика группы, область применения.

11. Флейта. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.

12. Разновидности флейты. Применение разновидностей в оркестре.

13. Гобой. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.

14. Разновидности гобоя. Принцип нотации. Применение разновидностей в оркестре.

15. Кларнет. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.

16. Разновидности кларнета. Принцип нотации. Применение в оркестре.

17. Фагот. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.

18. Разновидности фагота. Принцип нотации. Применение в оркестре.

19. Орган. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.

20. Фортепиано. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.

21. Арфа. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.

22. Группа ударных инструментов. История происхождения.

Классификация на мембранофоны и идиофоны. Классификация на ударные с определённой и неопределённой высотой звука.

23. Основные виды ударных инструментов с определённой высотой звука.

Индивидуальная характеристика, область применения.

24. Основные виды ударных инструментов с неопределённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.

25. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.

26. Медные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.

27. Валторна. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.

28. Разновидности валторны. Принцип нотации. Применение в оркестре.

29. Труба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.

30. Разновидности трубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.

31. Тромбон. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.

32. Разновидности тромбона. Принцип нотации. Применение в оркестре.

33. Туба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.

34. Разновидности тубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.

35. Симфонический оркестр. Исторические сведения.

36. Симфонический оркестр. Характеристика групп. Репертуар.

.Учебно-методическое и информационное обеспечение.

.Основная литература.

1. Д.Блюм Краткий курс инструментоведения Москва 2008

2. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. Москва, 1952.

3. Зряковский Н. Задачи по курсу инструментоведения. - М., 1967

4. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. - М., 1963

5. Мальтер Таблицы по инструментоведению

6. Раков Н. Задачи по инструментовке. - М., 1975
7. Раков Н. Практический курс инструментовки. - М., 1985
8. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб.: Композитор, 2005

• Дополнительная литература.

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Ленинград, 1981.
2. Барсова И. Книга об оркестре. Москва, 1978.
3. Благодатов Н. История симфонического оркестра. - Л., 1969
4. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. Москва, 1972.
5. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961.
6. Вольф О. Е. Хрестоматия по чтению партитур. Издание второе. - Л., 1976
7. Глинка М. Заметки об инструментовке. - М., 1954
8. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. Москва, 1973.
9. Карс А. История оркестровки. Москва, 1990.
10. Клебанов Д. Искусство инструментовки. Киев, 1972.
11. Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры.
12. Лань. Планета музыки. СПб. 2009.
13. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. Москва, 1973
14. У Пистон Оркестровка, Москва 2000
15. Римский - Корсаков Н. Основы оркестровки./ Полн. собр. соч. (Литературные произведения и переписка), т. III. - М., 1959
16. Финкельштейн И. Некоторые проблемы оркестровки. - Л., 1969
17. Фортунатов Ю. и Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур, вып. 1. - М., 1966
18. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. Москва, 1989.

Интернет-ресурсы

1. Российский портал открытого образования: <http://www.ict.edu.ru>.
2. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>
3. Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru>
4. Большая музыкальная энциклопедия <http://www.nervmusic.ru/>
6. Открытый текст: электронное периодическое издание. Раздел: Музыка <http://www.opentextnn.ru/music/Perception/>
7. Педагогический портал // URL: <http://teacher.3dn.ru/>
8. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>
9. Нотнаябиблиотека: International Music Score Library Project;
10. Нотнаябиблиотека: Choral Public Domain Library
11. Библиотекааудиозаписей: classic-online.ru...

прослушивание сочинений XX века и анализ
<https://www.youtube.com/watch?v=ZMFFcReUgs>
https://www.youtube.com/watch?v=dOVSPfPv6_c

лекция о современных техниках композиции
<https://www.youtube.com/watch?v=pz9LAu8FVg>

Список программ и видеоматериалов, рекомендуемых для просмотра на уроке

Программы телеканала «Культура»

- ✓ Серия передач «Нескучная классика» с Сати Спиваковой
- ✓ Тележурнал «Абсолютный слух» с Геннадием Яниным, 2009-2012 год
- ✓ Серия передач «Билет в Большой»
Телеканал Дискавери
- ✓ Серия познавательных программ «Как это работает» (изготовление и создание инструментов)
- ✓ Мультимедийная энциклопедия «Sonata не только Классика», автор Л.Залескин, «Истра-софт», 2006 г
- ✓ Мультимедийная энциклопедия «Музыкальные инструменты», «KoRaх», 2002
- ✓ Нотный редактор Sibelius, Finale, MuseScore (изучаемый студентами на музыкальной информатике)

Методические рекомендации преподавателям

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок. В современных условиях, отмеченных повышенными требованиями ко всей системе образования, значительно возрастает роль и ответственность педагога. В соответствии с этим еще более усиливается значение личного примера руководителя класса сочинения, его творческой, общественной деятельности, возникает необходимость постоянного расширения политического и культурного кругозора педагога, возрастают требования к художественной значимости его творчества.

Учебный процесс в классах сочинения должен строиться на постижении и общении исторически утвердившегося художественно-творческого опыта, на глубоком и постоянном изучении высочайших достижений отечественного и мирового музыкального искусства, в том числе многонационального музыкального творчества, произведений прогрессивных зарубежных композиторов современности.

Руководитель класса сочинения обязан объективно, умело и доказательно направлять, формировать ценностные критерии студентов-композиторов в процессе изучения ими художественно-музыкальной литературы и, особенно, дискуссионного материала. Педагог-руководитель класса сочинения является полностью ответственным за формирование прочной и четкой идейно-художественной позиции молодого композитора, за развитие всех его важнейших качеств - личностных, общественно-гражданских, профессиональных; он ответствен за постоянное расширение общекультурного, художественно-интеллектуального кругозора каждого обучающегося.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

1. Краткие методические рекомендации

В самостоятельной работе студентов необходимо особое внимание уделять творческим заданиям на дом, способствующим более полному выявлению профессиональных композиторских данных обучающихся. Задания должны быть направлены на активизацию творческой фантазии, развитие мелодико-тематического мышления, сочинение монодических построений, обладающих композиционной логикой, последовательностью, динамикой структурного развертывания мелодико-интонационной яркостью, музыкально-образной характерностью.

Важным разделом самостоятельной работы студента также является исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества

студента, и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене, стремление к показу лучших классных работ в концертах вуза, в выездных концертах, студенческой молодежи, детской слушательской аудитории, а в отдельных случаях и на филармонических площадках, концертах по радио и телевидению, в творческих союзах, крайне важно и полезно. Открытые творческие показы, встречи композиторской молодежи со слушателями укрепляют уверенность студентов в своих силах, способствуют возникновению целого ряда новых творческих замыслов, ощутимо вводят в атмосферу будущей практической профессиональной деятельности.

Методы и технологии преподавания дисциплины

Образовательные технологии

Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии
Струнная смычковая группа оркестра	Индивидуальные занятия
Деревянная духовая группа оркестра	Индивидуальные занятия
Медная духовая группа оркестра	Индивидуальные занятия
Медная духовая группа оркестра	Индивидуальные занятия
Малый и большой симфонический оркестр	Индивидуальные занятия

Курс «Инструментовка» ограничивается 260 часами индивидуальных занятий. Это затрудняет освоение всего симфонического оркестра в полном объёме. Для более результативного усвоения материала рекомендуется инструментовать небольшие произведения или фрагменты произведений для отдельных групп оркестра на усмотрение преподавателя. Например, струнный квартет или квинтет, квартет или октет деревянных духовых, различные ансамбли медных духовых инструментов.

Для наиболее продвинутых учащихся можно рекомендовать инструментовать произведения для камерного оркестра (струнные и деревянные духовые инструменты) или для ансамбля деревянных и медных духовых инструментов. Одним из результативных методов освоения инструментовки является переложение готовой партитуры в двух- или четырёхручный клави́р.

Политика курса	обязательное посещение занятий; - активность во время индивидуальных занятий; -подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания. Недопустимо: -опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др.
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой.
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д.